附件

戏曲创作优秀案例推荐表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 案例名称 | |  | | | | | | | | |
| 案例类别 | | □戏曲跨剧种移植改编案例  □整理改编传统戏案例  □经典剧目传承演出案例  □优秀保留剧目复排提升案例  □文学、话剧等作品戏曲转化案例 | | | | | | | | |
| 案例  介绍 | | 填写内容包括：  1.背景介绍部分（案例简介）：简述案例实施的背景等；  2.具体做法部分（创新点、亮点）：重点介绍创作思路、方法等内容，突出案例的创新之处；  3.主要成效部分（创作实践体现出的思想性、艺术性等，演出取得的社会效益、经济效益等）：用事实、数据等阐述创新做法、先进经验和取得的成效。  填写内容应主旨清晰、层次分明，着重突出重点、体现亮点，文字表述须简明扼要（2000至3000字，可另附页）。 | | | | | | | | |
| 剧目  时长 | |  | 首演  日期 | |  | | 截至2024年底演出场次 | |  | |
| 案例主办  单位 |  | | | | | | | | | |
| 联 系 人 | |  | | 职 务 | |  | | 手 机 | |  |
| 省级文化和旅游行政部门（国家京剧院、共建院校）审核意见 | | 单位：(签字盖章）  年 月 日 | | | | | | | | |